



Day 1

日独の地域再生のストラテジー —文化政策と環境政策の出会い

2014 (MON)
3.3 15:30
17:30

清水 裕之 氏 (名古屋大学大学院教授、文化経済学会〈日本〉会長)

「丹生（三重県多気町）から学ぶ持続性」

マティアス・フォークト 氏 (ゲルリッツ大学教授、ザクセン文化基盤研究所所長)

「ドイツの人口減少地域における文化的再生のストラテジー」



2014 (TUE)
3.4 15:30
17:00

ノラ・ウザノフ＝ガイスラー 氏

(ベルリン自由大学美術史研究所学術研究員、
神戸大学大学院国際文化学研究科客員研究者)

Day 2

開港都市の交易と近代化—南蛮屏風の表象から読む

Nanban byōbu as Visualization of Littoral Contact Zones and Port Cities



神戸大学国際文化学研究科
学術交流ルーム

E410

講演は両日とも原則として英語で行います。
質疑は日本語、ドイツ語でも可能です。



お問い合わせ

藤野一夫 (国際文化学研究科) Email: fujino@kobe-u.ac.jp

岩本和子 (異文化研究交流センター国際部部長) Email: iwamotok@kobe-u.ac.jp

講演者紹介

Speakers

清水 裕之

Hiroyuki Shimizu

名古屋大学大学院環境学研究科都市環境学専攻教授。
専門は建築計画、都市・地域計画。これまで新国立劇場、東京芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場、世田谷パブリックシアター、愛知県芸術劇場、ゆだ文化創造館、石垣市市民会館など多数の公立文化施設計画に参画し、創造型施設の提案、舞台技術者の設計参加の必要性を説くなど、それらの設計水準の向上に貢献。著書に『劇場の構図』、『21世紀の地域劇場』、『新訂アーツ・マネージメント』などがある。



マティアス・フォークト

Matthias Theodor Vogt

Director, Saxonian Institute for Cultural Infrastructure, and Full Professor at University Zittau/Görlitz [Cultural Policy].

Born at Rome, Matthias Theodor Vogt obtained his PhD with Carl Dahlhaus, Berlin, and his habilitation at the University of Pécs. He worked with Wolfgang Wagner at the Bayreuth Festival and at a number of opera houses before being called to Saxony by state minister Hans Joachim Meyer in order to develop a new law system of co-ordinating and financing cultural institutions. Vogt left the government in 1997 founding at Görlitz under the patronship of UNESCO general director a university course "Culture and Management B.A., M.A." and concentrated on theoretical and empirical studies in Cultural Policy.

He is founding director of the Saxonian Institute for Cultural Infrastructure, professor honoris causae of the University of Pécs and officer of the order of merit of the Polish Republic.



ノラ・ウザノフ=ガイスラー

Nora Usanov-Geissler

Born in Berlin, Germany in 1981. In 2010, graduation (M.A.) from the Freie University Berlin in Japanese Studies and East Asian Art History with a thesis about: "The presentation of Japanese Art in Museums as Reflection of the Canonization of Art in the Meiji-era." Since April 2011, research fellow at the Freie University Berlin, Research Group 1703: "Transcultural Negotiations in the Ambits of Art", funded by the German Research Foundation (DFG).

Dissertation project: "Visual Commerce in the Seaport: Nanban Byōbu as Media of Mercantile Cultural Contact in Japan, 1590–1650".

